

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №6» Советского района г. Казани**

**РАССМОТРЕНО**

на методическом совете МБУДО  
«Детская школа искусств № 6»  
Советского района г. Казани  
Протокол № 1 от «28» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБУДО  
«Детская школа искусств №6»  
Э.П.Батталова  
Приказ №66 от «31» августа 2023г.



**ПРИНЯТО**

на заседании педсовета МБУДО  
«Детская школа искусств № 6»  
Советского района г. Казани  
Протокол № 1 от «29» августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Годовые требования по классам;
- Тематический план учебного предмета

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

### **VI. Списки рекомендуемой литературы и видеоматериалов**

- Учебная и методическая литература;
- Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Программа учебного предмета «Слушание музыки» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося. На занятиях формируются теоретические знания о музыкальном искусстве, проводится работа над развитием музыкального слуха.

Предмет «Слушание музыки» занимает важное место в комплексе предметов, развивающих образное мышление, восприятие музыки и художественный вкус.

Предмет «Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Ритмика», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области хореографического исполнительства.

### *Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»*

Программа по предмету «Слушание музыки» рассчитана на 7 лет в рамках 8 - летнего срока (с 1 по 7 класс).

### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Слушание музыки»*

В соответствии с учебным планом, предмет «Музыкальная литература» проводится один раз в неделю по 45 мин.

<b>четверти</b>	<b>1 класс</b>	<b>2 класс</b>	<b>3 класс</b>	<b>4 класс</b>	<b>5 класс</b>	<b>6 класс</b>	<b>7 класс</b>
Продолжительность учебных занятий в неделях	32 недели	34 недели	34 недели	34 недели	34 недели	34 недели	34 недели
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1 час	1 час	1 час	1 час	1 час	1 час	1 час
1 четверть	9 часов	9 часов	9 часов	9 часов	9 часов	9 часов	9 часов
2 четверть	7 часов	7 часов	7 часов	7 часов	7 часов	7 часов	7 часов
3 четверть	9 часов	10 часов	10 часов	10 часов	10 часов	10 часов	10 часов
4 четверть	7 часов	8 часов	8 часов	8 часов	8 часов	8 часов	8 часов
<b>Итого:</b>	<b>32 часа</b>	<b>34 часа</b>	<b>34 часа</b>	<b>34 часа</b>	<b>34 часа</b>	<b>34 часа</b>	<b>34 часа</b>

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Занятия по учебному предмету «Слушание музыки» проходят в групповой форме (от 4 до 12 человек). Продолжительность урока: 1 академический час (45 минут).

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Целью предмета является воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачами предмета «Слушание музыки» являются:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- формирование умения пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- формирование художественно-образного мышления;
- развитие у учащихся способности воспринимать произведения музыкального искусства;
- формировать целостное представление о национальной художественной танцевальной и музыкальной культуре;
- формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- эстетическое воспитание учащихся средствами музыкально-хореографического искусства.

### ***Обоснование структуры учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы, являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально - техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Освоению обучающимися данной программы способствует использование аудио и видеоматериалов. Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### ***Годовые требования по классам***

Настоящая программа носит интегрированный характер - помимо теоретической части содержание предмета включает обязательную практическую часть - прослушивание и просмотр произведений танцевально-хореографического искусства. Основной задачей предмета является формирование понимания связи музыки и движения.

Теоретические знания по учебному предмету «Слушание музыки» даются также с учетом специфики хореографического искусства. Учащиеся получают знания о специфике музыкального искусства, осваивают знания музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства, знакомятся с основой музыкальной грамоты: осваивают звукоряд, название нот, скрипичный и басовый ключи, лады (мажор и минор), темп, ритм, метр, музыкальный фрагмент, сильная доля. А также умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Нужно также научить детей различать тембры отдельных музыкальных инструментов, рассказать о симфоническом оркестре, научиться запоминать мелодию.

### **Тематический план учебного предмета**

#### **Первый класс**

<b>четверть</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	<b>Кол-во аудитор. часов</b>	<b>Самостоятельная работа</b>
-----------------	------------------------------------	--------------------------------------	------------------------------	-------------------------------

1	Характеристика музыкального звука. Высота звука, длительность, окраска. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Музыкальные жанры. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт)	16	8	8
2	Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Кантилена, скерцо, речитатив. Сказочные сюжеты в музыке.	14	7	7
3	Первое знакомство с балетом. Пантомима. Дивертисмент. Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность). Первое знакомство с оперой. Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски.	18	9	9
4	Хороводы как пример организации пространства. Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк».	16	8	8
<b>Всего</b>		<b>64</b>	<b>32</b>	<b>32</b>

## Второй класс

четверть	Наименование разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Кол-во аудит. часов	Самостоятельная работа
1	Закрепление знаний и навыков, полученные на первом году обучения. Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение. Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности. Основные	16	8	8

	<p>приемы развития в музыке.</p> <p>Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Первое знакомство с понятием содержания музыки.</p> <p>Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси). Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.</p>			
2	<p>Приемы развития в музыке (продолжение): звук-мотив-фраза-предложение-музыкальная речь. Сравнение фразировок в кантилене и речитативе. Вариационный способ развития тематизма. Создание вариаций из одного тематического ядра.</p> <p>Процесс становления формы в сонате. Сопоставление образов, процесс развития музыкальных «событий», возврат первоначальной темы на примере сонаты №27 Д. Скарлатти (Iч)</p>	18	8	8
3	<p>Кульминация как этап развития.</p> <p>Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитация.</p> <p>Танцы XVIII века: Менуэт, Лендлер, Полонез, Кадриль, Ригодон. Танцевальные жанры в музыке композиторов XVIII – XIX века.</p> <p>Выразительные возможности вокальной музыки.</p> <p>Дуэт, трио, квартет, канон.</p> <p>Выразительные возможности ладовой окраски в музыке. Понятия «аккомпанемент», «фактура».</p>	20	10	10
4	<p>Программная музыка.</p> <p>Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел.</p> <p>Тема времен года в творчестве композиторов.</p> <p>Музыкальный материал: П.И. Чайковский «Времена года»: «У камелька», «Масленица», «Святки». А. Вивальди «Времена года»: «Зима»</p> <p>Создание комических образов, приемы создания</p>	16	8	8

<p>комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (смена мажор/минор, скачки в мелодии)</p> <p>Балет. История развития и жанровые особенности балета. Основные понятия музыкально-хореографического искусства: либретто, сценография, дивертисмент, партитура, летмотив. Выдающиеся композиторы и балетмейстеры хореографического искусства.</p>			
<b>Всего</b>	<b>68</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

### Третий класс

<b>четверть</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	<b>Кол-во аудитор. часов</b>	<b>Самостоятельная работа</b>
<b>1</b>	<p>Народное творчество.</p> <p>Годовой круг календарных праздников.</p> <p>Календарные песни. Протяжные лирические песни.</p> <p>Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями.</p> <p>Исторические песни.</p>	16	8	8
<b>2</b>	<p>Городская песня, виваты</p> <p>Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Марши и понятие о маршевости.</p> <p>Жанровые признаки марша, образное содержание.</p> <p>Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия.</p> <p>Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, винограда, подблюдные, корильные.</p> <p>Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.А.Римский-Корсаков)</p>	16	8	8



3	Жизненный и творческий путь М.И. Глинки, П.И. Чайковского. Опера и основные оперные формы (речитатив, ария дуэт, терцет, квартет, квинтет, хор). Хореографические номера в опере.  М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила».	20	10	10
4	Балет П.И.Чайковского «Лебединое озеро» Основные этапы развития музыкальной драматургии в балете. Значение лейтмотивной системы в балетной музыке. Приемы трансформации лейтмотивов.  Комическая опера Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане». Понятия: Увертюра, унисон, хор, пассаж, колоратурное сопрано, лёгкая музыка	16	8	8
<b>Всего</b>		<b>68</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

#### Четвёртый класс

четверть	Наименование разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Кол-во аудитор. часов	Самостоятельная работа
1	Место музыки в жизни человека. Содержание музыкальных произведений. Выразительные средства музыки. Семейства музыкальных инструментов. Состав симфонического оркестра. Дирижер. Виды оркестров.	16	8	8
2	Музыкальные формы: период, двух-трехчастные формы. Музыкальные формы: вариации, сюита. Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец.  Песня. Куплетная форма в песнях. Певческие голоса.	16	8	8

3	Музыка и движение. Народные танцы: хоровод, гопак, трепак, лезгинка, тарантелла. Бальные танцы: полонез, менуэт, полька, мазурка, вальс. Программно-изобразительная музыка. Изобразительность в музыке. Музыкальный материал: Н. А Римский-Корсаков «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане», М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов». К.Сен-Санс сюита «Карнавал животных». А.К.Лядов «Баба-Яга», «Волшебное озеро», «Кикимора».	20	10	10
4	Музыка в театре, кино и на телевидении. Роль музыки и ее назначение. Музыка к драматическому спектаклю: Э.Григ «Пер Гюнт». Музыка в театре. Балет. Из истории балета. П. И. Чайковский «Щелкунчик».  Музыка в театре. Опера как жанр. М. И. Глинка «Руслан и Людмила».	16	8	8
<b>Всего</b>		<b>68</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

### Пятый класс

четверть	Наименование разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Кол-во аудитор. часов	Самостоятельная работа
1	История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. И.С.Бах. Биография и обзор творчества. Музыкальный материал: «Шутка» из сюиты №2 си минор, Бах - Гуно «Ave Maria». И.С.Бах Органное творчество. Токката и фуга ре минор. Клавирное творчество: инвенции и «симфонии». Инвенции До мажор, Фа мажор. Хорошо темперированный клавир: прелюдия и фуга До мажор, до минор. Французская сюита до минор.	16	8	8

2	<p>Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм.</p> <p>Й. Гайдн - создатель классической симфонии. Жизненный и творческий путь. Симфоническое творчество. Симфония №103 («с тремоло литавр»). Клавирное творчество. Соната Ре мажор. Соната ми минор.</p> <p>В.А.Моцарт. Биография и обзор творчества. Симфония № 40 соль минор.</p>	16	8	8
3	<p>В.А.Моцарт. Клавирное творчество. Соната Ля мажор. Опера «Свадьба Фигаро»: сюжет, главные персонажи, их музыкальная характеристика.</p> <p>Л.В.Бетховен. Биография и обзор творчества. Симфония № 5 до – минор. Фортепианное творчество. Соната № 8 до минор «Патетическая».</p> <p>Романтизм в музыке. Расцвет национальных композиторских школ, романтической оперы и жанров фортепианной миниатюры. Новый жанр – симфоническая поэма.</p> <p>Музыкальные материал: Ф.Мендельсон «Песня без слов», Р.Вагнер «Полет Валькирий».</p> <p>Франц Шуберт. Биография и обзор творчества. Музыкальный материал: пьесы для фортепиано «Музыкальный момент фа минор, Экспромт ми бемоль мажор. Симфония №8 си минор «Неоконченная»</p>	20	10	10
4	<p>Франц Шуберт. Жанр песни в творчестве композитора.</p> <p>Музыкальный материал: «Гретхен за прялкой», баллада «Лесной царь», «Вечерняя серенада», «Аве, Мария». Объединение песен в циклы. Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь» на стихи В.Мюллера.</p> <p>Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество: мазурки, полонезы, прелюдии, этюды, вальсы, ноктюрны.</p> <p>Р.Шуман – композитор и музыкальный критик.</p>	16	8	8
	<b>Всего</b>	<b>68</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

## Шестой класс

четверть	Наименование разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Кол-во аудит. часов	Самостоятельная работа
1	<p>Введение в русскую музыку. От русской церковной музыки до музыкальной культуры XVIII века (обзор). Русская музыкальная культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова М.И.Глинка. Романсы Опера «Иван Сусанин». Произведения для оркестра: симфоническая фантазия «Камаринская», «Вальс-фантазия»</p>	16	8	8
2	<p>А.С.Даргомыжский. Биография. Романсы: социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях. Опера «Русалка» История создания оперы, либретто, действующие лица и их краткая характеристика. Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева. А. П. Бородин. Биография и обзор творчества. Романсы и песни. опера «Князь Игорь».</p>	16	8	8
3	<p>А. П. Бородин Симфония №2 си минор «Богатырская»  М.П.Мусоргский. Жизнь и творчество: песни, опера «Борис Годунов», «Картинки с выставки».  Н.А.Римский-Корсаков. Жизнь и творчество. Романсы. Опера «Снегурочка». Симфоническая сюита «Шехеразада»</p>	20	10	10
4	<p>П.И.Чайковский. Жизненный и творческий путь. Романсы. Первая симфония «Зимние грезы»: замысел симфонии и основные образы.</p>	16	8	8

	Опера «Евгений Онегин»			
	<b>Всего</b>	<b>68</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

### Седьмой класс

<b>четверть</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	<b>Кол-во аудит. часов</b>	<b>Самостоятельная работа</b>
<b>1</b>	Введение в отечественную музыкальную литературу XX века. Русская культура конца 19 – начала 20 века: «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Выдающиеся исполнители этого периода. Творчество С.И.Танеева Творчество А.К.Лядова Творчество А.К. Глазунова. С.В.Рахманинов. Биография. Романсы Фортепианное творчество. Концерт для фортепиано с оркестром №2 до минор	16	8	8
<b>2</b>	А.Н.Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения. Симфоническое творчество.  И.Ф.Стравинский. Биография. «Русские сезоны». Балетное творчество. Балет «Петрушка».  Отечественная музыкальная культура 20-50-х годов XX века. Расцвет жанра песни.	16	8	8
<b>3</b>	С.С.Прокофьев. Биография. Кантата «Александр Невский». Седьмая симфония. Балет «Золушка», музыкальная характеристика Золушки. Балет «Ромео и Джульетта», либретто, разбор балета по картинам.  Д.Д.Шостакович. Биография. Седьмая симфония «Ленинградская»	20	10	10

4	Д.Д.Шостакович - фортепианное творчество. Отечественная музыка в 1960-1990 –е годы. Расцвет жанра песни А.И.Хачатурян. Творческий путь. Г.В.Свиридов. Творческий путь. Творчество Р.К.Щедрина Композиторы конца 20 – начала 21 века (обзор): А.Г.Шнитке, Э.Денисов, В.А. Гаврилин, С.А.Губайдулина	16	8	8
	<b>Всего</b>	<b>68</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов; умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

#### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета "Слушание музыки» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, викторины.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

График и форму проведения промежуточной аттестации по данному предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

### ***Критерии оценки***

По итогам промежуточной аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По окончании освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Текущая и промежуточная аттестации могут проходить в различных формах: в форме зачёта, письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему, тестов, интеллектуальных игр.

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
<b>5 («отлично»)</b>	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
<b>4 («хорошо»)</b>	оценка отражает ответ с небольшими недочетами
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Контрольные оценки должны объективно отражать уровень знаний и умений каждого учащегося по данной теме.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально-танцевальному искусству.

Методику работы по программе должны определять возрастные особенности обучающихся. Обучение должно носить эмоционально-образный характер. Педагог должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, ознакомление с музыкальным произведением или просмотр видеоматериала. А также творческое задание, заключающееся в анализе произведения.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями.

Кроме того, внеаудиторная работа может быть использована на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ**

### ***Учебная и методическая литература***

1. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота под редакцией А.Островского, 1980
2. Батицкий М. Знаете ли вы музыку? М., Музыка, 1985
3. Булучевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Изд. 3-е - Калининград, Музыка, 1975
4. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
5. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
6. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юного музыканта, Санкт-Петербург, 1997
7. Прозорова А.Н. Первые шаги в мир музыки М., Терра-книжный клуб, 2005
8. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г.Ушпилова. СПб, 2008
9. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. - Музыка, 1988
10. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А. Предмет «Слушание музыки в ДМШ и ДШИ». Методические рекомендации, 1998
11. Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры. Учебное пособие для ДМШ - Феникс, Ростов-на-Дону, 2009

### ***Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера***

- А. Хачатурян «Гаянэ» «Жизель»
  - П.Чайковский «Спящая красавица» «Лебединое озеро» «Щелкунчик»
  - И.Стравинский «Петрушка» «Жар-птица»
  - К.Сен-Санс «Умиравший лебедь»
  - Р.Глиэр «Красный мак» (фрагменты)
  - Б. Асафьев «Бахчисарайский фонтан» (фрагменты)
  - С.Прокофьев «Ромео и Джульетта» «Золушка» «Каменный цветок» (фрагменты)
- телевизионный балет «Анюта»  
из серии выпусков «Мастера русского балета»



видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О. Виноградова, Н. Боярчикова, И. Чернышова, В. Елизарьева, Д. Брянцева, М. Бежара, Б. Эйфмана, Дж. Баланчина и др.

видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей;

***Видеозаписи концертных номеров***

Государственного ансамбля народного танца им. И.А. Моисеева;

Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»;

Государственного хора имени М. Пятницкого;

Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А. В. Александрова;

Видеозаписи концертных номеров из репертуара театра танца «Гжель»